

TREŚCI NAUCZANIA – SPIS PRZEDMIOTÓW

1.HISTORIA SZTUKI

2.MODUŁ

- multimediiów i fotografii

- zespołowe projekty artystyczne

3.PODSTAWY PROJEKTOWANIA

4. RYSUNEK I MALARSTWO

5. RZEŹBA

6. SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

a)ARANŻACJA PRZESTRZENI

b)FOTOGRAFIA

c)REALIZACJE INTERMEDIALNE

d)PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

e) STYLIZACJA KOSTIUMU I KREACJA WIZERUNKU

f)TECHNIKI MALARSKIE

1.PRZEDMIOT: HISTORIA SZTUKI

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Wprowadzenie. Czym jest sztuka?
2	Sztuka prehistoryczna.
3	Sztuka Starożytnego Egiptu.
4	Sztuka za czasów Echnatona.
5	Sztuka Kreteńska i Mykeńska.
6	Sztuka Etrusków
7	Sztuka Starożytnej Grecji.
8	Sztuka Starożytnego Rzymu.
9	Sztuka Wczesnego Chrześcijaństwa.
10	Sztuka Islamu.
11	Sztuka Bizantyjska.

12	Sztuka Przedromańska.
13	Styl Romański
14	Romanizm w Polsce.
15	Gotyk w Europie.
16	Gotyk w Polsce.
17	Podsumowanie., filozofia Średniowiecza.
	SEMESTR II
1	Warunki rozwoju stylu renesansowego.
2	Prekursorzy renesansu.
3	Architektura renesansu.
4	Rzeźba renesansowa.
5	Malarstwo renesansu we Włoszech.
6	Malarstwo renesansu w Niderlandach.
7	Malarstwo renesansu w Niemczech.
8	Malarstwo renesansu we Francji.
9	Styl renesansowy w Polsce.
10	Podsumowanie renesansu.
11	Filozofia, humanizm.
12	Manieryzm.
13	Warunki rozwoju stylu barokowego.
14	Architektura baroku.
15	Rzeźba baroku.
16	Okres baroku we Francji.

17	Styl barokowy w Polsce.
18	Rokoko.
SEMESTYR III	
1	Warunki rozwoju sztuki klasycystycznej.
2	Klasycyzm i romantyzm.
3	Architektura i malarstwo w Niemczech, Hiszpanii i Rosji.
4	Architektura i malarstwo w Anglii.
5	Architektura i malarstwo we Francji.
6	Architektura i malarstwo w Polsce.
7	Rzeźba klasycystyczno – romantyczna.
8	Akademizm.
9	Realizm.
10	Symbolizm.
11	Impresjonizm.
12	Neoimpresjonizm.
13	Postmodernizm.
14	Malarstwo polskie II poł. XIX w.
15	Secesja.
16	Van Gogh, Cezanne, Gauguin
SEMESTR IV	
1	Sztuka XX wieku – omówienie ogólne.
2	Fowizm.
3	Ekspresjonizm.

4	Kubizm.
5	Konstruktywizm.
6	Neoplastycyzm i grupa De Stij
7	Bauhaus.
8	Dadaizm.
9	Surrealizm.
10	Informel,. Grupa „Zero”.
11	Happening. Konceptualizm.
12	Op – art. Minimal – art.
13	Hiperrealizm. Pop – art.
14	Architektura XX wieku.
15	Sztuka polska XX wieku.
16	Najważniejsze ośrodki sztuki romańskiej na Pomorzu Sztuka gotyku na Pomorzu
17	Barnim XI – władca epoki renesansu. Dzieje zamku szczecińskiego
18	Artyści nadworni okresu renesansu na Pomorzu
19	Sztuka na Pomorzu od wieku XVII – XIX. Sztuka na Pomorzu w wieku XX
20	Najważniejsi twórcy pomorscy i ich sylwetki twórcze. Dorobek kulturalny Pomorza – podsumowanie

2.PRZEDMIOT:MODUŁ
a)FOTOGRAFIA I MULTIMEDIA

SEMESTR III

Budowa aparatu fotograficznego, podstawowe wiadomości z optyki i psychofizjologii widzenia

Zjawisko ciemni optycznej i zjawisko światłoczułości

Aparat fotograficzny – prezentacja aparatów analogowych, wszystkich typów i formatów
Lustrzanka małoobrazkowa a aparat dalmierzowy; wady i zalety

Aparat fotograficzny cyfrowy – podział ze względu na wielkość matrycy oraz ze względu na cechy konstrukcyjne

Obiektywy fotograficzne – ogniskowa, pole i kąt widzenia, przysłona, otwór względny i jasność obiektywu, głębia ostrości, rodzaje obiektywów

Błędy optyczne obiektywów: aberracja chromatyczna, dystorsja, winietowanie

Sprzęt pomocniczy w fotografii – statywy, osłony przeciwsłoneczne, wężyki spustowe, itp.

Filtry fotograficzne: do fotografii czarno białej, do fotografii barwnej

Materiały światłoczułe – rodzaje i zastosowanie, światłoczułość, kontrastowość, barwoczułość filmów i papierów fotograficznych

Pomiar światła – rodzaje i obsługa światłomierzy, ustalanie parametrów ekspozycji, „szara karta” Kodaka, pomiar kontrastu

Lampa błyskowa – manualne i automatyczne lampy błyskowe, synchronizacja z migawką aparatu fotograficznego, liczba przewodnia

Pracownia fotograficzna – oświetlenie ciemni fotograficznej, bezpieczeństwo i higiena pracy w pracowni fotograficznej, wyposażenie ciemni, budowa i działanie powiększalnika

Podstawowe procesy w fotografii czarno-białej – działanie wywoływacza i utrwalacza na materiały światłoczułe

Naświetlanie materiałów światłoczułych – wykonanie fotogramu przedmiotów metodą stykowego kopiowania, analiza otrzymanego obrazu fotograficznego

Kadr fotograficzny jako narzędzie budowania obrazu – elementy kompozycji obrazu fotograficznego

Technika zdjęciowa; fotografowanie krajobrazu

Zniekształcenia perspektywy – wpływ stosowania obiektywów o różnych ogniskowych na odwzorowanie stosunków perspektywicznych i skali obiektów, iluzja przestrzeni

Zbadanie wpływu odległości obiektu, ogniskowej obiektywu i przysłony na głębię ostrości. Świadome wykorzystanie głębi ostrości

Technika zdjęciowa; portret w naturze

Tło, kierunek i rodzaj oświetlenia, ekrany odbłaskowe

Technika zdjęciowa; portret reportażowy

SEMESTR III

Źródła światła i zastosowanie w fotografii – światło dzienne i żarowe, światło skierowane i rozproszone, zastosowanie ekranów odbijających, temperatura barwowa źródeł światła

Studyjny sprzęt oświetleniowy; żarowy i wyładowczy, sprzęt pomocniczy: softy, tubusy, blendy

Technika zdjęciowa; portret studyjny; indywidualny i grupowy, klucze oświetleniowe, praca z modelem, pozy i rekwizyty

Wywoływacze i utrwalacze – przygotowanie roztworów, rodzaje i funkcje wywoływaczy, działanie utrwalacza, przechowywanie i trwałość roztworów fotograficznych

Proces negatywowy – obsługa koreksów, dobór wywoływacza, procedury wywoływania, modyfikowanie czułości i kontrastu materiałów negatywowych czasem wywoływania i temperaturą roztworów, retusz chemiczny, utrwalanie, płukanie i suszenie negatywów, zabezpieczani i archiwizacja negatywów

Proces pozytywowy – rodzaje papierów fotograficznych, rodzaje wywoływaczy pozytywowych, przebieg i procedury obróbki, podstawowe sposoby modyfikowania obrazu pozytywowego, filtrowanie papierów multigradacyjnych, płukanie i suszenie papierów polietylenowych i barytowych

Powiększanie obrazu fotograficznego – naświetlanie papierów fotograficznych, dobór parametrów ekspozycji, ingerencje w obraz pozytywowy: maskowanie, wielokrotna ekspozycja, fotomontaż

Retusz chemiczny i „plamkowanie”, tonowanie obrazu pozytywowego, prezentacja wybranych technik specjalnych: relief, pseudosolaryzacja, izohelia, itp.

Podstawowe procesy stosowane w fotografii barwnej – proces C-41 i E-6, proces RA-4 i RA-3, modyfikacje powyższych procesów: forsowanie i „crossing”, omówienie i pokaz materiałów natychmiastowych

Podstawy barwnego procesu pozytywowego – kopiowanie metodą subtraktywną i addytywną, korekcja barw i naświetlanie barwnego papieru fotograficznego, obróbka w „zimnym” procesie RA-4

SEMESTR IV

Fotografia reportażowa – wybór miejsca i momentu, dobór środków fotograficznych do tematu, fotoreportaż jako forma opowieści o człowieku, wydarzeniu, miejscu, umiejętność operowania zestawem fotograficznym, etyka fotoreportera

Fotografowanie architektury – dobór oświetlenia, kształtowanie perspektywy, pomiędzy dokumentacją a kreacją

Fotografia katalogowa przedmiotów – oświetlanie różnych materiałów (drewno, skóra, szkło, metal, itp.)

Reprodukcja fotograficzna – oświetlenie stołu reprodukcyjnego, wykorzystanie oświetlenia zastanego, reprodukcja dzieł sztuki: obiekty płaskie i trójwymiarowe, wielotonowe i kreskowe, filtry
w reprodukcji, kopiowanie negatywów i przezroczy

Makrofotografia – zastosowanie pierścieni, mieszków i soczewek nasadkowych, obiektywy „makro”, oświetlenie w makrofotografii, współczynniki przedłużania czasu, zastosowania makrofotografii

Specjalne dziedziny fotografii – fotografia w świetle niewidzialnym, stereoskopia, techniki „szlachetne”, itp.

Cyfrowy obraz fotograficzny – różnice pomiędzy zapisem analogowym i cyfrowym

Cyfrowy sprzęt fotograficzny – obsługa, podstawowe funkcje i efekty.

Skanowanie i cyfrowa obróbka obrazu fotograficznego – zastosowanie podstawowych funkcji programów graficznych (Photoshop, Corel)

Hybrydowy system pozytywowy – przygotowanie plików do naświetlenia

Skaner jako narzędzie reprodukcyjne – retusz cyfrowy

Aranżacja i organizacja wystaw fotograficznych

SEMESTR IV

Budowa kamery filmowej

Podstawowe funkcje kamery video – optyka, przysłona i migawka, „balans bieli”, podstawowe efekty

Magnetyczne i cyfrowe systemy zapisu obrazu filmowego

Podstawowe środki wypowiedzi w filmie – rodzaje planów filmowych i ujęć, czas ekranowy i rzeczywisty, oś optyczna kamery, kierunki montażowe, ruchy kamery, ruch wewnątrz kadru

Scenariusz filmowy, jednostki czasowe i dramaturgiczne scenariusz filmowego, treatment i synopsis

Scenopis filmowy; elementy składowe scenopisu filmowego, storyboard – scenopis rysunkowy

Etapy w produkcji filmowej

Gatunki filmowe: fabuła, film dokumentalny, reportaż, filmy oświatowe, filmy reklamowo-promocyjne

Specyfika produkcji telewizyjnej

Obróbka materiału video – zastosowanie miksera obrazu, efekty specjalne, technika „bluebox”, montaż analogowy i cyfrowy

Zastosowanie fotografii do dokumentacji i prezentacji działań artystycznych – wideoinstalacje, performance, zastosowanie rzutników, projektorów, monitorów i magnetowidów, przygotowanie prezentacji multimedialnej.

Ukazanie najważniejszych zjawisk z historii fotografii i filmu na tle historii sztuki oraz rozwoju nauki i techniki.

Ukazanie społecznych funkcji fotografii i filmu

Fotografia i film jako forma odwzorowania rzeczywistości

Fotografia i film w środkach masowej komunikacji – język reklamy, przesyłanie i rozpowszechnianie obrazu, agencje fotograficzne, targi fotograficzne, fotografia w światowych kolekcjach sztuki współczesnej, wybrane zagadnienia z prawa autorskiego

2.PRZEDMIOT:MODUŁ

b) ZESPOŁOWE PROJEKTY ARTYSTYCZNE

1. Przygotowanie projektów zespołowych.
2. Realizacja projektów zespołowych np. wystawy, pokazy.
3. Sporządzanie dokumentacji zrealizowanych projektów.

3.PRZEDMIOT: PODSTAWY PROJEKTOWANIA

SEMESTR I

1. Środki wyrazu artystycznego w różnych dziedzinach sztuki -analogie i relacje.
 - dziedziny sztuki :malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, wzornictwo, wystawiennictwo
 - środki wyrazu w różnych dziedzinach sztuki wzajemne przenikania i zależności
 - podstawy techniki i technologii sztuk plastycznych prowadzące do uzyskania założonych efektów, ćwiczenia praktyczne na różnych podkładach (papier, tektura, blacha, linoleum, drewno, płótno itp.)
2. Analiza percepcji wzrokowej. Podstawy psychofizjologii widzenia.
 - budowa oka
 - proces widzenia i percepcji wzrokowej
3. Zasady kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni – istota przekazu w działaniach plastycznych.
 - kompozycja statyczna i dynamiczna, symetryczna i asymetryczna, wprowadzenie dominanty
 - rozbudowa kompozycji przez kontrast, mocne punkty, rytm i jego zakłócenie
4. Praktyczna strona. działań artystycznych –projektowania w zakresie sztuk plastycznych:
 - 1/ tradycyjne i współczesne (w tym komputerowe) techniki i technologie,

2/dokumentacja projektowa; rysunkowa (w tym znormalizowane rysunki techniczne i opisy), graficzna malarska, fotograficzna i cyfrowa (z użyciem urządzeń i programów komputerowych - graficznych, malarskich, wydawniczych i innych).

Podstawy przekazu projektowego:

- Rysunek techniczny, skala, układ rzutów, wymiarowanie, opis

Zasady rzutowania, budowa makiet i modeli, tworzenie plansz prezentacyjnych, dokumentacja techniczna, rysunkowa, plastyczna (malarska, rysunkowa, fotograficzna, filmowa)

- **Ad1.** format 30x30 minimum 5 prac, (1 praca w technice kierunkowej)
Ćwiczenia z technologii sztuk plastycznych
- **Ad2.** ćwiczenia na fotografiach
- **Ad3.** sporządzenie dwóch kompozycji płaskiej format 60x60 lub jego wielokrotność, wyciągnięcie w przestrzeń jedna makiet, wykonanie rzutu i widoków wykonanej makiety w zadanej skali
- **Ad4.** Wykonanie rzutu i widoków zadanego przedmiotu lub grupy przedmiotów w określonej skali
Wykonanie inwentaryzacji wybranego przedmiotu + dokumentacja (plansze prezentacyjne) fotograficzna, malarska lub zapis cyfrowy

SEMESTR II

1. Studia i interpretacje z natury w procesie projektowania.

- podstawy bioniki

2. Relacje między obrazem (znakiem) i słowem (literą), treścią a formą przekazu artystycznego.

- podstawy komunikacji wizualnej
- podstawy wystawiennictwa: technologia przygotowania prac do ekspozycji (oprawa, passeparout, ekspozycja form przestrzennych, oświetlenie; sposoby prezentacji (wystawy, prezentacje multimedialne)

3. Kompozycja zapisu, jedność stylistyczna liternictwa i innych znaków,

- historia liternictwa
- wstęp do typografii

4. Litera i układ literniczy; zasady budowy litery i kompozycji literniczej. Podstawy typografii i technik wydawniczych.

- podstawy liternictwa
- budowa litery: światło między literami, wyrazami, wierszami
- układ graficzny: kompozycje tekstu i grafiki
- podstawowe techniki druku: wkłęsłodruk, wypukłodruk, sitodruk, offset

5. Praktyczna strona. działań artystycznych –projektowania w zakresie sztuk plastycznych:

1/ tradycyjne i współczesne (w tym komputerowe) techniki i technologie,

2/dokumentacja projektowa; rysunkowa (w tym znormalizowane rysunki techniczne i opisy), graficzna malarska, fotograficzna i cyfrowa (z użyciem urządzeń i programów komputerowych - graficznych, malarskich, wydawniczych i innych).

Podstawy przekazu projektowego:

- Rysunek techniczny, skala, układ rzutów, wymiarowanie, opis

Zasady rzutowania, budowa makiet i modeli, tworzenie plansz prezentacyjnych, dokumentacja techniczna, rysunkowa, plastyczna (malarska, rysunkowa, fotograficzna,

filmowa)

- Ad 1.** Plansze 50x50 lub wielokrotność – koncepcja, malarska lub collage makieta poprzedzona analizą projektową na zadany temat
- Ad 2.** makieta w określonej skali przestrzeni wystawienniczej przygotowanie wystawy, ekspozycji lub prezentacji prac wykonanych na przedmiocie kierunkowym
- Ad 3. 4** kompozycja liternicza z dwóch liter 30x30 - pozytyw negatyw, Ćwiczenia odręczne w konstruowaniu litery, markerem, piórem ato, pędzlem projekt układu typograficznego dwóch stron gazety o swojej specjalności – collage projekt i wykonanie wypukłodruku monochromatycznego
- Ad 5.** Wykonanie rzutu, widoków i przekroi danego przedmiotu lub grupy przedmiotów w określonej skali
- Wykonanie inwentaryzacji wybranego detalu + dokumentacja fotograficzna, rysunkowa (plansze prezentacyjne) lub zapis cyfrowy (prezentacja multimedialna)

4.PRZEDMIOT: RYSUNEK I MALARSTWO

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Rysunek konstrukcyjny ćwiczeniami perspektywicznymi. Przedstawienie przedmiotów w uproszczeniu w postaci brył geometrycznych z uwzględnieniem proporcji i zasadniczej konstrukcji.
2	Rysunek walorowy, studium walorowe przedmiotu na podstawie ustawionej martwej natury.
3	Studium światłocieniowe z uwzględnieniem kontrastu czerni i bieli
4	Rysunek z wyobraźni
	SEMESTR II
1	Rysunek postaci z uwzględnieniem proporcji, przestrzeni i światła.
2	Studium światłocieniowe. Światło punktowe i rozproszone. Materia przedmiotu uzyskana przez działanie światła.
3	Przestrzeń w rysunku uzyskana natężeniami kontrastowymi.
	SEMESTR III

1.	Rysunek linearny, światłocien wydobyty różnicowanym przebiegiem grubości linii. Praca w technikach: piórko, tusz, pędzel tusz, patyk tusz
2	Studium martwej natury w technice ołówkowej lub lawowanej z uwzględnieniem różnic materiałowych poszczególnych przedmiotów
3	Rysunek plenerowy
SEMESTR IV	
1	Malarstwo – technika temperowa.
2	Monochromatyczne zastosowanie barwy w martwej naturze.
3	Malarstwo akwarelowe – praca w plenerze.
4	Chromatyczne zastosowanie barwy.
5	Problem kontrastów barwnych i zaistnienie ich w jednym obrazie

5. PRZEDMIOT: RZEŹBA

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR III	
1	Kompozycja przestrzenna (z wyobraźni lub natury) Temat: ”Erotyk” – dowolność interpretacji tematycznej oraz materiałowej (glina, gips, inne) a) szkice rysunkowe o określenie koncepcji b) b) realizacja w materiale (odlew gipsowy)
2	Rzeźba w architekturze i urbanistyce – wykonanie projektu formy rzeźbiarskiej do wybranego terenu lub wnętrza. Realizacja model w skali. Fotomontaż do zaprojektowanej sytuacji.
SEMESTR IV	
1	Studium natury – płaskorzeźba – z wybranych przez siebie istniejących przedmiotów stworzenie kompozycji i wymodelowanie jej w materiale: glina, gips.
2	Studium natury – temat: „Elementy ludzkie” – wybrane dowolne fragmenty postaci modelowane w glinie, a następnie odlew w gipsie. Rodzaje form odlewniczych.
3	Studium natury – „Głowa” – portret. Realizacja w glinie w skali 1:1.

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA
a) ARANŻACJA PRZESTRZENI

SEMESTR I

Ustalenia terminologiczne: projektowanie przestrzenne, architektura wnętrz, aranżacja wnętrz dekoratorstwo

Dekoratorstwo – rozumienie pojęcia, zakres.

1. Przestrzeń – metody budowania, kształtowania i oddziaływania. Kompozycja, kolor, faktura, światło, wykorzystywanie złudzeń optycznych;
2. Rzutowanie, aksonometria, perspektywa – wprowadzenie do zagadnień;

SEMESTR II

1. Techniki dekoratorskie:

- a) masy plastyczne
- b) stolarstwo
- c) sztukatorstwo
- d) graficzne
- e) fotograficzne
- f) malarskie, witraż,
- g) rzeźbiarskie

Podstawy technologii, dokumentacja projektowa charakterystyczna dla poszczególnych technik

2. Rzutowanie, aksonometria, perspektywa, makietowanie

SEMESTR III

1. Praca nad projektem dekoratorskim zinwentaryzowanego w semestrze II lub innego wnętrza, ustalenie funkcji i zakresu opracowania.
2. Realizacja projektu dyplomowego
3. Sporządzanie dokumentacji projektowej

SEMESTR IV

1. Sporządzenie koncepcyjnego projektu dekoratorskiego wnętrza (plansza) i projektu detalu w wybranej technologii. Szczegółowe studia technologiczne
2. Praca nad projektem dyplomowym

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA
b) FOTOGRAFIA

1) HISTORIA I ESTETYKA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem	Historia fotografii do II wojny światowej

I	
	Początki fotografii: Joseph Nicphore Nipce i William Henry Fox Talbot Dagerotypia - Louis Jacques Mandé Daguerre
	Mokra metoda kolodionowa i sucha metoda bromowa
	Błona filmowa Kodaka – pierwsze filmy zwojowe
	Fotografia jako dokument społeczny
	Fotografia i sztuka - związki fotografii z malarstwem
	Stanisław Ignacy Witkiewicz – portret wielokrotny
	Badania Eadwearda Muybridge’a
	Fotografia reportażowa – motor postępu technicznego
	Podniesienie fotografii do rangi sztuki – Nadar
	Portret w fotografii - Julia Margaret Cameron
	Piktorializm na Świecie – foto-klub Paryski (Puyo, Robert de la Sizeranne), Alfred Stieglitz , Edward Steichen
	Początki fotografii w Polsce: Walery Rzewuski Piktorializm w Polsce Jan Bułhak – fotografia krajobrazowa Tadeusz Wański
	Fotografia w kręgu Bauhausu – Laszlo Moholy-Nagy, Herbert Bajer, Man Ray
	Fotografia wojenna – Mathew Brady, Timothy O’Sullivan
sem II	Fotografia współczesna
	Magnum - Robert Capa, Sebastiao Salgado
	Decydujący moment - Henri Cartier Bresson, Andre Kertesz
	Kobiety w fotografii: Susan Sontag – Sarah Moon – Ann Leibovitz
	Ikony współczesnej fotografii: Edward Weston, Helmut Newton, Richard Avedon

	Popart i Andy Warhol
	Sekwencje - Duane Michaels
	Wielcy skandaliści: Joe Peter Witkin, Jan Saudek
	Robert Maplletorphe, Araki, Gilbert i George
	Wielcy nieobecni: Edward Hartwig, Zofia Rydet
	Zdzisław Beksiński, Jerzy Lewczyński, Bronisław Szlabs – antyfotografia
	Jan Dłubak – nurt awangardowy
	Stefan Wojnecki – sympozja w Skokach: „Fotografowie filozofujący” i „Fotografowie własnych dróg”. Wystawa „Polska fotografia intermedialna lat 80-tych”. Osobowości fotografii intermedialnej: Stefan Wojnecki, Izabela Gustowska, Wiesław Brzóska.
	Grupa „Zero-61” – Józef Robakowski, Jerzy Wardak, Wojciech Bruszewski, Andrzej Różycki, Antoni Mikołajczyk.
	Grupa „Łódź Kaliska” - Marek Janiak, Adam Rzepecki, Andrzej Wielogórski, Andrzej Kwietniewski, Andrzej Świetlik
	Jerzy Olek – Foto Medium Art.- Natalia Lach Lachowicz
	Ryszard Horowitz, – fotografia przetworzona
sem III	Zjawiska i wydarzenia fotograficzne
	Organizacje lokalne i światowe
	Wydawnictwa fotograficzne
	Zbiory-kolekcje prywatne Wystawiennictwo, muzea, galerie
	Teoretycy, krytycy i kuratorzy fotografii: Alicja Kępińska, Marianna Michałowska, Lech Lechowicz, Adam Sobota, Krzysztof Jurecki, Adam Mazur
	Cykliczne wydarzenia fotograficzne: Targi Festiwale Konferencje
	Prestżowe konkursy fotograficzne:
	Portale fotograficzne: www.fotopolis.pl

	www.polfoto.pl www.galeriabezdomna.art.pl
	Szkolnictwo fotograficzne: Akademie i Wyższe Uczelnie Policealne Licea
sem IV	Fotografia w Regionie Zachodniopomorskim i powtórzenie
	Fotografia w Szczecinie do roku 1945
	Stefan Cieślak, Grzegorz Solecki - dokumentaliści Szczecina
	Fotografia polska na świecie (2 wystawy) - organizator Krystyna Łyczywek, ZPAF
	Pomorskie Spotkania z Diaporamą – Krystyna Łyczywek, Lech Kurpiewski
	Dawne i aktualne wydarzenia fotograficzne: Zjazdy Towarzystw Fotograficznych Ziemi Zachodnich i Północnych Dialogi o fotografii – ZPAF Miesiąc Fotografii w Szczecinie Maraton Fotograficzny – akcja fotograficzna (3 edycje) Festiwal Fotografii Kreatywnej (2 edycje) Wystawiennictwo, Targi – Międzyzdroje
	Kluby fotograficzne: STF – Zbigniew Wróblewski (od 67 roku -9 lat), Timm Stutz (6 lat) FotoKlub Zamek
	Powtórzenie materiału: Fotografia na świecie Fotografia polska Fotografia w regionie

2) ZAGADNIENIA KOMPOZYCJI I SPECYFICZNYCH FORM FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	Obraz i jego cechy. Podział obrazów. Różnice i podobieństwa obrazu plastycznego i fotograficznego.
	Kompozycja obrazu walor, ziarnistość, kontrast

	Plama, linia, format
	Złoty podział
sem II	Świadome widzenie kadrem – perspektywa i przestrzeń w fotografii.
	Kształtowanie perspektywy za pomocą optyki.
	Głębia ostrości jako środek wyrazu.
sem III	Czas i ruch jako świadoma forma wypowiedzi.
	Wielokrotna ekspozycja
	Sekwencje zdjęciowe.
	Czerń i biel oraz kolor jako środki wyrazu.
sem IV	Portfolio tradycyjne i cyfrowe - zasady budowy
	Wystawiennictwo i formy wystawiennicze.
	Oprawa prac, sposób prezentacji.
	Plakat, ulotka, zaproszenia, tekst krytyczny.
	Marketing – prasa, Internet, media elektroniczne.
	Archiwizacja prac i negatywów.

3) TECHNIKA I TECHNOLOGIA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	- konstrukcja aparatu fotograficznego
	- rodzaje i zastosowanie aparatu fotograficznego
	- optyka
	- światło
	- rodzaje oświetlenia
	- sposoby oświetlania
	- pomiar światła

	- kontrasty oświetlenia
	- materiały światłoczułe i ich obróbka wywoływanie materiałów negatywowych czarno-białych. Obróbka papierów fotograficznych.
sem II	Fotografia cyfrowa
	- porównanie zapisu cyfrowego z zapisem analogowym (analiza procesów, wady i zalety)
	- świadomy dobór i użycie odpowiedniego narzędzia cyfrowego na potrzeby projektu
	- narzędzia do obróbki obrazu i nośniki – sprzęt i programy
sem III	Realizacja projektu wspólnego - analiza procesów - od (pomysłu) planu zdjęciowego do publikacji (internetowa, wydruk wielkoformatowy lub druk offsetowy ew. sitodruk do wyboru) Realizacja projektu indywidualnego wraz z oceną: - Szkic projektu i opis wraz z korektami - Dobór sprzętu i materiałów - Dobór miejsca i czasu realizacji projektu - Realizacja (etapy) - Ocena zdjęć i wybór materiału do publikacji - Przygotowanie do publikacji
sem IV	Opracowanie materiałów dyplomowych: - pomoc w wyborze materiałów i sprzętu przy realizacji dyplomu - reprodukowanie - dokumentowanie analogowe i cyfrowe - pomoc w wyborze materiału zdjęciowego do dyplomu i portfolio

4) PRACOWNIA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	Klasyczne tematy - portret (portret klasyczny, portret kreacyjny, autoportret, fotografowanie ruchu) w oświetleniu zastanym i sztucznym
	Klasyczne tematy - postać
	Klasyczne tematy - pejzaż
	Klasyczne tematy - architektura (budynek, obiekt, detal, wnętrze)

	Klasyczne tematy - martwa natura
	Klasyczne tematy – inscenizacja
sem II	Fotografia reklamowa – fotografia katalogowa
	Fotografia reklamowa – fotografia produktu
	Fotografia reklamowa – fotografia mody
	Fotografia reklamowa – inne rodzaje fotografii reklamowej
	Budowanie marki w oparciu o fotografie
	Kalendarz 12-planszowy jako zestaw zamknięty
	Fotografia komputerowa: animacja na podstawie fotografii, prezentacja, kolaż cyfrowy
sem III	Fotografia dokumentalna - inwentaryzacja miejsca
	Fotografia dokumentalna - dokument socjologiczny
	Fotografia dokumentalna - reportaż
	Fotografia dokumentalna - inne rodzaje dokumentacji
	Fotografia intermedialna
	Fotografia otworkowa
	Instalacja
	Działania poza aparatem
	Książka artystyczna
sem IV	Dyplom i portfolio
	Opracowanie materiałów dyplomowych części praktycznej: -pomoc w wyborze materiałów i sprzętu przy realizacji dyplomu - wybór materiału zdjęciowego

	- korekty części praktycznej
	Opracowanie części opisowej dyplomu: - wybór i sformułowanie tematu - plan pracy - korekty
	- opracowanie materiałów do portfolio - ocena portfolio
	Ocena końcowa pracy przygotowanego dyplomu
	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego

5) MULTIMEDIA

L.p.	Tematyka zajęć
sem III	Urządzenia multimedialne i ich wykorzystanie:
	Urządzenia odtwarzania obrazu: kamery od wideo do filmowej, rzutniki od klasycznych do multimedialnych
	Urządzenia odtwarzania dźwięku
	Inne urządzenia wspomagające
	Działania artystyczne:
	Prezentacja multimedialna
	VideoArt i InternetArt
	Performance i Heepening
	Instalacja
sem IV	Wybrani twórcy i ich projekty – postawy twórcze
	Projekt i realizacja działania multimedialnego: - Wybór tematu - Wybór narzędzi i materiałów do realizacji projektu multimedialnego

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizacja - Korekta - Ocena realizacji projektu
--	--

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

c) PROJEKTOWANIE GRAFICZNE – PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ

część I

SEMESTR I	
1.	Omówienie zakresu materiału
2.	Wprowadzenie do grafiki warsztatowej -
3.	Zarys historii technik graficznych (twórcy, dzieła)
4.	Techniki i technologie grafiki artystycznej – formy druku artystycznego (druk wypukły, druk wklęsły, druk płaski)
5.	Narzędzia i materiały stosowane w grafice warsztatowej (papier, farby narzędzia)
6.	Różne sposoby obrazowania w procesie projektowania graficznego (walorowe, światłocieniowe linearne , mieszane)
7.	Projektowanie w oparciu o możliwości druku wypukłego (praca na podstawie ustawionej martwej natury) <ul style="list-style-type: none"> - linoryt płaszczyznowy - fakturowy - przegląd prac selekcja projektów do realizacji
SEMESTR II	
8.	Zasady kompozycji na płaszczyźnie, obrazowanie płaszczyznowe (walorowe, światłocieniowe) <ul style="list-style-type: none"> - projektowanie płaszczyznowe - walorowe - projektowanie płaszczyznowe - światłocieniowe
9.	Interpretacja jako forma ekspresji
10.	Zasady doboru technik do odpowiednich przedsięwzięć artystycznych
11.	Przygotowanie warsztatu i realizacja w ścisłym powiązaniem z projektem (praca na zadany temat) kopiowanie przenoszenie projektu na płaszczyznę matrycy wycinanie matrycy
12.	Analiza i synteza formy. Treści dzieła graficznego – ocena zrealizowanego projektu
13.	Technika opracowania projektów do realizacji w oparciu o techniki komputerowe skanowanie , odwracanie, tworzenie obrazu w skali szarości, druk)

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

c) PROJEKTOWANIE GRAFICZNE – EDYTORSTWO – GRAFIKA KOMPUTEROWA

część II

SEMESTR I

Lp.	Tematyka zajęć
1.	Omówienie zakresu materiału
2.	Wprowadzenie do grafiki
3.	Grafika komputerowa i jej podział
4.	Warsztat pracy grafika komputerowego Zapoznanie się z urządzeniami końcowymi (skaner, drukarka, tablet, modem)
5.	Podstawy pracy z systemem WINDOWS
6.	Charakterystyka budowy monitora – odwzorowanie kolorów
7.	Zasada działania skanera – typy skanerów, ich kalibracja
8.	Działanie tabletu i jego zastosowanie
9.	Profile kolorystyczne i ich rola w konfiguracji toru kolorystycznego
10.	Wzajemne interakcje między aplikacjami graficznymi
11.	Omówienie programów do grafiki wektorowej
12.	Omówienie programów do grafiki bitmapowej
13.	Zalety i wady grafiki wektorowej
14.	Zalety i wady grafiki bitmapowej (rastrowej)
15.	Omówienie pakietu graficznego COREL DRAW
16.	Ćwiczenia praktyczne z obróbki wektorów – krzywe Beziera
17.	Rysowanie krzywych prymitywnych i złożonych
18.	Krzywienie obiektów i stosowanie funkcji spawania, rozłączania i części wspólnej
19.	Wprowadzenie do teorii barw
20.	Omówienie modeli kolorystycznych HSB, RGB, CMYK, LAB
21.	Przestrzeń kolorów, głębia i tryby
22.	Rozdzielczość, liniatura, piksele
23.	Omówienie budowy ludzkiego oka
24.	Postrzeganie kolorów przez człowieka
25.	Zarys poligrafii – pojęcia, maszyny, uwarunkowania
26.	Podsumowanie semestru – sprawdzian zaliczający

SEMESTR II

Lp.	Tematyka zajęć
1.	Omówienie procesu rastrowania
2.	Typy rastra
3.	Reprodukcja i tworzenie kolorów w oparciu o raster
4.	Liniatura, rozdzielczość – wzory, przeliczniki
5.	Liniatura a poziomy szarości
6.	Poznanie budowy naświetlarki
7.	Systemy rastrowania a naświetlarka
8.	Poznanie narzędzi programu wektorowego COREL DRAW
9.	Omówienie typów plików
10.	Przenoszenie różnych typów plików między aplikacjami graficznymi
11.	Organizacja pracy w programach
12.	Zasady obróbki obiektów (kopiowanie, wycinanie, wklejanie, metamorfozy)
13.	Ustawienia strony, ułatwienia w pracy
14.	Grupowanie obiektów, sposoby ich rozmieszczania, transformacje
15.	Środki artystyczne w CORELU – pędzle, soczewka, obwiednia itd.
16.	Importowanie map bitowych do CORELA i ich przetwarzanie
17.	Praca z tekstem

18.	Formatowanie tekstu
19.	Narzędzia językowe
20.	Tworzenie stylów tekstowych
21.	Stworzenie projektu ulotki z zastosowaniem wiedzy zdobytej w semestrze
22.	Podsumowanie semestru i sprawdzian zaliczający

SEMESTR III

Lp.	Tematyka zajęć
1.	Wprowadzenie do teorii grafiki bitmapowej
2.	Podstawowe pojęcia dotyczące liniatury i kolorów
3.	Wprowadzenie do programu Adobe Photoshop
4.	Organizacja pracy w Photoshopie
5.	Zastosowanie poszczególnych palet i narzędzi
6.	Podstawowe techniki selekcji
7.	Zaawansowane techniki selekcji
8.	Formaty plików bitmapowych
9.	Skanowanie zdjęć i ich obróbka
10.	Podstawowe techniki retuszerskie
11.	Podstawowe funkcje parametrowe i bezparametrowe
12.	Zastosowanie technik maskowania i filtrowania
13.	Zaznajomienie się i modyfikowanie preferencji Photoshopa
14.	Reprodukcja poligraficzna – zasady druku, typy maszyn
15.	Podstawy druku offsetowego
16.	Podstawy sitodruku
17.	Podstawy fleksografii
18.	Podstawy wkłęsłodruku
19.	Rozwój techniki drukarskiej na przestrzeni dziejów
20.	Omówienie procesu wydawniczego
21.	Podstawy introligatorstwa
22.	Typy opraw dokumentów
23.	Zapoznanie się z linią falcująco-zbierającą
24.	Przygotowanie prac pod kątem introligatorni
25.	Podstawowe informacje o papierze
26.	Formaty papierów i ich zastosowanie
27.	Rodzaje papierów, gramatura, wzorniki
28.	Typy papierów i ich wpływ na jakość pracy kolorowej
29.	Podstawy wiedzy wizualnej – psychofizjologiczne mechanizmy percepcji
30.	Artystyczne ukształtowanie komunikatu wizualnego
31.	Unikatowe techniki zdobnicze na zróżnicowanych podłożach
32.	Podstawowa wiedza o projektowaniu komputerowym
33.	Projektowanie typograficzne
34.	Mechanizmy przetwarzania krojów pisma – kerning, tracking, światła międzyliterowe
35.	Programy do zarządzania rodzinami czcionek
36.	Charakterystyka czcionki, jej budowa, zastosowania
37.	Siatka modułowa – podstawa projektowania typograficznego
38.	Zasady tworzenia publikacji multimedialnych
39.	Łączenie różnych typów dokumentów w formie zapisu multimedialnego
40.	Przegląd programów do tworzenia multimedii

41.	Wprowadzenie do programu Macromedia Director
42.	Zapoznanie się z narzędziami Directora
43.	Łączenie różnych grafik w Directorze i tworzenie animacji wynikowej
44.	Podsumowanie semestru i sprawdzian zaliczający

SEMESTR IV

Lp.	Tematyka zajęć
1.	Realizacja pacy dyplomowej
2.	Zaawansowane techniki wpływania na kolor i gradację obrazu
3.	Zaawansowane techniki maskowania
4.	Praca z tabletem
5.	Podstawy pracy w programie malarskim Fractal Painter
6.	Klasyfikacja prac wydawniczych – maszynopis, opracowanie, adiustacja, korekta
7.	Makietowanie, zasady składu, kalkulacja wydawnicza
8.	Zapoznanie się z programami do składu publikacji – PageMaker i QuarkXPress
9.	Poznananie narzędzi programów do składu
10.	Tworzenie makiet, stron wzorcowych, przelewanie tekstu
11.	Formatowanie tekstu – style pisma
12.	Modyfikowanie preferencji programu
13.	Składanie wzorcowej publikacji w oparciu o zdobyta wiedzę
14.	Podstawowe wiadomości o innych programach graficznych (Illustrator, Freehand, XRes)
15.	Podstawy internetu
16.	Omówienie głównych usług internetowych
17.	Omówienie programów do tworzenia serwisów WWW
18.	Wprowadzenie do Macromedia DreamWeavera
19.	Poznanie narzędzi i technik tworzenia stron WWW
20.	Przetwarzanie grafiki pod kątem internetu
21.	Programy do wspomaganie projektowania internetowego (Adobe ImageReady, Fireworks, flash. ShockWave, ActiveX, Javascript)
22.	Przenoszenie serwisu WWW na serwer internetowy – zasady, firmy providerskie
23.	Wprowadzenie do grafiki 3D
24.	Zapoznanie z programem KPT Bryce
25.	Tworzenie brył i ich osadzanie na scenie trójwymiarowej

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

d) REALIZACJE INTERMEDIALNE

1. Historia i teoria multimediiów

- pojęcia z zakresu języka działań intermedialnych
- kierunki, rodzaje i trendy multimediiów
- podstawowe cechy fotografii, filmu, wideo, animacji, technik realizacji dźwięku i obrazu.

2. Programy do realizacji multimedialnej – zapoznanie i obsługa programów – zajęcia praktyczne

- programy graficzne (Photoshop, Corel Draw)
- programy do edycji filmów: np. YouTube Editor, Windows Movie Maker, Lightworks, ivsEdits LE, Shotcut, ffDiaporama,
- programy do rejestracji dźwięku , np. Arial Sound Recorder, AVS Audio Editor, Free Audio Editor

- programy do tworzenia i edycji animacji, np. BluffTitler, endorphin, Lumion, Plastic Animation Paper, Synfig Studio, Toon Boom Studio.
- programy do prezentacji (np. Acrobat, Power Point, Prezi, Photostage Slideshow, Camtasia, itp).

3. Działania warsztatowe – zajęcia praktyczne

- organizacja warsztatu pracy
- proces projektowy
- archiwizacja i prezentacja własnego dorobku.
- realizacja pokazu slajdów
- realizacja animacji,
- realizacja krótkiego filmu.

4. Kreacja artystyczna – zajęcia praktyczne

- przygotowanie pokazu multimedialnego indywidualnego i zespołowego
- przygotowanie i realizacji instalacji intermedialnej – praca zespołowa
- przygotowanie i realizacja np. spotu reklamowego, teledysku lub krótkiego filmu o dowolnej tematyce.
- przygotowanie strony internetowej (w oparciu o blogspot) o dowolnej tematyce z wykorzystaniem materiałów intermedialnych.

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

e) STYLIZACJA KOSTIUM I KREACJA WIZERUNKU

1.Historia i teoria stylizacji kostiumu i kreacji wizerunku

- kanony estetyki ubioru dla poszczególnych okresów historycznych
- charakterystyka najnowszych trendów w modzie
- sylwetki wybranych projektantów i stylistów
- elementy psychologii ubioru i wizażu
- analiza sylwetki człowieka
- środki wyrazu artystycznego w stylizacji kostiumu i kreacji wizerunku
- stylizacja postaci dla potrzeby filmu, pokazu, reklamy i teatru

2. Technologia i materiałoznawstwo

- materiały, w tym tkaniny, wzornictwo, desenie.
- kosmetyki
- narzędzia
- programy komputerowe wykorzystywane w projektowaniu i stylizacji

3.Działania warsztatowe – zajęcia praktyczne

- organizacja warsztatu pracy
- proces projektowy: planowanie pracy, dzielenie na etapy projektu i jego realizacji
- archiwizacja i prezentacja własnego dorobku. (np. realizacja pokazu slajdów)
- ćwiczenia w szkicowaniu postaci i ubioru
- ćwiczenia w stylizacji ubioru,
- ćwiczenia charakteryzatorskie
- ćwiczenia w doborze materiałów i kolorystyki
- projektowanie wzoru na tkaninie
- projektowanie z gotowych elementów

4. Kształcenie artystyczne – zajęcia praktyczne

Przygotowanie projektu indywidualnego i zespołowego na zadany temat

Przygotowanie projektu indywidualnego na dowolny temat

Przygotowanie indywidualne i zespołowe stylizacji okolicznościowej

Przygotowanie projektu na podstawie scenariusza - zespołowe.

Przygotowanie pokazu, w tym sesja fotograficzna.

6.PRZEDMIOT: SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA f) TECHNIKI MALARSKIE

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1.	Środki wyrazu plastycznego – elementy budowy dzieła sztuk plastycznych
2.	Charakterystyka i historia podstawowych technik malarskich i rysunkowych
3.	Rysunek ołówkiem, różne podłoża. Możliwości, jakie daje technika rysowania ołówkiem.
4.	Rysunek węgłem, różne podłoża (szary papier lub karton)
5.	Rysunek węgłem łączony z sangwiną i białą kredą. Sporządzanie fiksatywy do utrwalania.
6.	Rysunek patykami trzcinowymi – szkice portretowe. Tusz, patyk, różne podłoża.
7.	Rysunek piórkiem i tuszem. Szkice anatomiczne twarzy.
8.	Rysunek lawowany
9.	Rysunek lawowany łączony z piórkiem.
SEMESTR II	
1	Studia anatomiczne. Portret, postać z wykorzystaniem poznanych technik rysunkowych.
2	Technika suchego pastelu. Różne podobrazia. Utrwalanie, zabezpieczanie prac.
3	Technika pastelu olejnego. Różne podobrazia. Łączenie techniki z różnymi mediami.
4	Technika akwareli – przygotowanie do pracy papieru. Zabezpieczenie prac.
5	Technika gwaszu – różne podobrazia, utrwalanie.

6	Teoretyczne wprowadzenie do techniki malarstwa temperowego. Techniczne próbki różnych pigmentów.
SEMESTR III	
1	Technika malarstwa temperowego na zwykłym brystolu. Ćwiczenia szkiców portretowych.
2	Technika malarstwa temperowego na różnych podobraziach.
3	Kopia malarstwa renesansowego (portret na zagruntowanej płycie pilśniowej. Sporządzenie rysunku przed malowaniem metodą Przepróchy.
4	Wprowadzenie techniki olejnej. Przygotowanie podobrazia. Szkice wstępne do portretu olejnego.
5	Realizacja prac olejnych zgodnie z wybranymi procedurami.
SEMESTR IV	
1	Realizacja pracy olejnej w ramach przygotowań do dyplomu. Prace w szeroko pojętym zakresie portretu.
2	Szkice portretowe w dowolnej technice rysunkowej i malarskiej jako przygotowanie do pracy dyplomowej.
3	Realizacja cyklu prac w ramach dyplomu z technik malarskich. Dowolna technika malarska. Konsultacje. Korekty i wykonanie prac wraz z oprawą i projektem ekspozycji w trakcie obrony.